

## FIȘA DISCIPLINEI

### *Educația expresiei vocale (Vorbire)*

### Tehnici de expresivitate în vorbirea scenica

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru si Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele Spectacolului (Actorie)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Ed. Expresiei vocale (Vorbire)				Codul disciplinei		VLR4707			
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Iulia Ursa								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Iulia Ursa								
2.4. Anul de studiu		II	2.5. Semestrul		4	2.6. Tipul de evaluare		Vp	2.7. Regimul disciplinei		OB

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	7
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					1
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>29</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>50</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>2</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența obligatorie 75 % (10 prezențe obligatorii)
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența obligatorie 80 % (11 Prezențe obligatorii)

#### 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște tehnicile de prozodie și le aplică pentru a îmbogăți expresivitatea vocii în interpretarea rolului.
<b>Aptitudini</b>	Studentul este capabil să regleze volumul vocii în funcție de nevoile scenei, creând un impact sonor adecvat în fiecare moment. Studentul este capabil să utilizeze tehnici de accentuare a cuvintelor importante pentru a crea un efect dramatic. Studentul este capabil să utilizeze pauzele dramatice pentru a crea suspans și a sublinia tensiunea în timpul declamației.
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul are capacitatea de a analiza ritmul textului și ajustează viteza de vorbire pentru a sprijini efectul dramatic al scenei.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea capacității studenților de a înțelege, interpreta și performa scenic sonetul shakespearean, prin formarea competențelor teoretice și practice necesare lucrului cu textul versificat, în vederea construirii unei exprimări artistice autentice, expresive și conștiente.</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<p>Cunoașterea structurii și a convențiilor formale ale sonetului shakespearean</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea structurii fixe (14 versuri, trei catrene + un cuplet, rimă ABAB CDCD EFEF GG).</li> <li>Înțelegerea utilizării pentametruului iambic și a rolului acestuia în construcția versului.</li> </ul> <p>Înțelegerea contextului istoric, cultural și tematic al sonetelor shakespeareane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicarea contextului elisabetan și a rolului sonetului în literatura renașcentistă.</li> <li>Recunoașterea temelor recurente: iubire, timp, frumusețe, efemeritate, artă.</li> </ul> <p>Dezvoltarea capacității de analiză literară și interpretare a textului poetic</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea figurilor de stil (metafore, antiteze, enjambement, repetiții etc.).</li> <li>Construirea unui punct de vedere actoricesc coerent și justificat asupra fiecărui sonet.</li> </ul> <p>Formarea și perfecționarea abilităților tehnice vocale necesare rostirii versului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exersarea dicției, respirației controlate, accentuării corecte și proiecției vocii.</li> <li>Aplicarea ritmului iambic și a pauzelor logice/expresive în declamația sonetului.</li> </ul> <p>Stimularea expresivității și a inteligenței emoționale în interpretarea scenică</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptarea tonului, tempo-ritmului, intenției actoricești și a limbajului non-verbal.</li> <li>Transpunerea emoției poetice în gest scenic autentic și coerent.</li> </ul> <p>Dezvoltarea autonomiei artistice și a capacității de performare individuală</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alegerea, memorarea și prezentarea individuală a unui sonet complet.</li> <li>Susținerea unei performanțe scenice în condiții similare unui spectacol, cu public.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în sonetul shakespearean și importanța versului		
Forma sonetului shakespearean		

Contextul istoric și temele sonetelor		
Analiza de text și structura internă a sonetului		
Tehnici de lectură expresivă și subtextul poeziei		
Vocea actorului – suport teoretic pentru declamație		
Shakespeare în traducere și limbajul arhaic		
Construirea interpretării personale		
Prezența scenică și limbajul non-verbal		
Prezentări analitice ale studenților		
Modele de performare – analiză video		
Recapitulare generală și pregătire pentru examen		
Evaluare finală teoretică		
Fără curs teoretic separat, doar evaluare practică finală).		
Bibliografie Papahagi, A. (2020). <i>Shakespeare interpretat de Adrian Papahagi: Sonete. Romeo și Julieta</i> . Iași: Polirom. Shakespeare, W. (1982–1995). <i>Opere complete</i> (L. D. Levițchi, Ed.). București: Editura Univers. Shakespeare, W. (2010–2019). <i>Opere</i> (G. Volceanov, Ed.). Pitești: Editura Paralela 45. Shakespeare, W. (2024). <i>Sonete</i> (A. Vasiliu, Trad., ed. bilingvă). București: Tracus Arte.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tehnici de bază de voce: respirație și dicție		
Exerciții de ritm și continuare dicție		
Ritm, accentuare și primele catrene		
Pauze, intonație și frazare		
Dicție avansată și expresivitate verbală		
Exerciții de declamație scenică pe fragmente		
Evaluare intermediară – interpretarea unui sonet		
Lucru individual pe sonetul final		
Explorarea textului shakespearian		
Exerciții de declamație scenică pe fragmente		
Exerciții de declamație scenică pe fragmente		
Exerciții de declamație scenică pe fragmente		
Recapitulare		
Evaluare finală		
Bibliografie Berry, Cicely. <i>Voice and the Actor</i> . Random House, 2011 Ciocșirescu, Thomas, <i>Curs de vorbire pentru actori și formatori</i> , U.N.A.T.C. Press, București 2017 Covătaru, Valeria, <i>Cuvinte despre cuvânt</i> , Casa de editură, Târgu-Mureș, 1996 Creangă, Sorina. <i>Vorbirea și cântul de performanță</i> . Editura Universitară, 2014. Stan, Sandina, <i>Tehnica vorbirii artistice</i> , Ed. Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, București, 1967 Linklater, Kristin. <i>Freeing the natural voice</i> . Drama Book Publishers, 2006.		


**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic teatral-muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolul.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelegerea formei și structurii sonetului shakespearian;</li> <li>• cunoașterea contextului istoric și tematic;</li> <li>• înțelegerea terminologiei de specialitate (catren, cuplet, volta, pentametrul iambic etc.);</li> <li>• capacitatea de a analiza și interpreta un sonet din punct de vedere actoricesc și literar.</li> </ul>	Test scris	20%
10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participare activă la cursuri și repetiții</b> – prezență constantă, implicare în exerciții individuale și colective, respectarea sarcinilor (10%)</li> <li>• <b>Progres tehnic și artistic observabil</b> – evoluția în ceea ce privește dicția, ritmul, intonația, prezența scenică (15%)</li> <li>• <b>Evaluare intermediară</b> – interpretarea parțială sau integrală a unui sonet în săptămâna 7, cu aplicarea cunoștințelor și tehnicilor dobândite (15%)</li> </ul>	Evaluare continuă	40%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acuratețea textului</b> (memorare, fluentă) – 5%</li> <li>• <b>Claritatea rostirii și tehnica vocală</b> (dicție, ritm, respirație, proiecție) – 10%</li> <li>• <b>Înțelegerea și transmiterea sensului poetic</b> (intonare, accent, pauze, intenție) – 10%</li> <li>• <b>Expresivitatea scenică și prezența</b> (postură, gestică, contact cu publicul, autenticitate) – 10%</li> <li>• <b>Coerența interpretării</b> (unitate între mesaj, intenție și formă artistică) – 5%</li> </ul>	Evaluare finală practică	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul trebuie să acumuleze minim 5 puncte la testul teoretic și să știe pe de rost un sonet.</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



Data completării:

...

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....